



Una FIL Niños que CRECE

El Pabellón este año celebra, al igual que la feria, 28 ediciones, en las que desde el principio ha impulsado el amor a los libros entre el público infantil

KARINA ALATORRE

Cuando se es niño, crecer se vuelve un tema trascendental. Y crecer ha sido también uno de los logros más importantes del Pabellón FIL Niños

dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde un universo de actividades cada año mantiene como principal objetivo el fomento a la lectura entre los más pequeños.

Ana Luélmo, coordinadora de esta área a la que cada año acuden más de 160 mil personas, dice que "desde su fundación la feria siempre tuvo claro que era necesario tener un espacio dedicado al público infantil, este espacio ha crecido a la par de la feria, hasta tener ahora los 3 mil 800 metros cuadrados dentro del piso de exhibición".

En su intento por fomentar la lectura, la FIL atiende a dos tipos de sectores, principalmente: grupos escolares y al público que acude por su cuenta en compañía de la familia o amigos.

El cupo para los grupos escolares se agota desde los primeros días de registro, y las escuelas se pelean por asistir, comentó la coordinadora.

"También este año trabajamos con la Secretaría de Educación en el programa

escuelas de calidad, que otorgó apoyos para poder llevar a escuelas de zonas marginales a la feria. Las autoridades están conscientes de que esta es una de las mejores oportunidades para acercar los niños a la lectura".

Como FIL Niños, no existe otro espacio en el estado e incluso en el país, aseguró Ana Luélmo, ninguno que convoque a tantos niños, y ninguno que tenga como única finalidad promover el amor a los libros.

Para mantenerse como un espacio predilecto del público infantil de la ciudad y del resto del estado, durante los días de la feria se aplica una encuesta a los niños, con la finalidad de conocer lo que más les gusta y tener un norte de hacia dónde dirigir el imaginario del próximo año.

FIL Niños, a diferencia de la FIL, no ha tenido nunca como tema principal a un país invitado sino que gira en torno a un concepto, que este año es el absurdo o nonsense británico, debido a la influencia en esta tendencia que tuvo la reconocida escritora argentina María Elena Walsh.

En el pabellón FIL Niños participan más de 200 prestadores de servicio social, provenientes de carreras como el arte, el diseño, la música y el teatro, entre otras.

SEPARADOR DE LIBROS



Abordajes emergentes al estudio de la comunicación

Francisco de Jesús Aceves González, Francisco Hernández
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad de Guadalajara

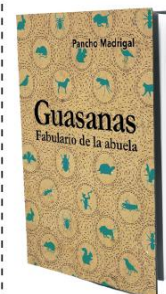
El libro presenta investigaciones de los estudiantes de maestría del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS) de la Universidad de Guadalajara. La diversidad de temas, además de la construcción teórica y metodológica implementada por los autores en la elaboración de sus tesis, conforma una aportación novedosa a los estudios de la comunicación.



20 años-Creadores literarios FIL Joven

Sistema de Educación Media Superior
Editorial Universitaria
Universidad de Guadalajara

Este libro conjunta 32 textos, entre poemas, cuentos y microrrelatos, de los jóvenes ganadores del concurso Creadores literarios FIL Joven. Este concurso motiva a jóvenes de preparatoria interesados en la literatura a escribir. Para muchos de los participantes es su primer encuentro con la palabra escrita, su primera publicación. El concurso además ha sido un promotor de la lectura por 20 años para la comunidad del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara.



Guasanas. Fabulario de la abuela

Pancho Madrigal
Centro Universitario de la Costa Sur
Editorial Universitaria
Universidad de Guadalajara

Pancho Madrigal, cantautor y pintor tapatío, nos muestra a través de este texto diversas costumbres y tradiciones populares. Las historias cuentan temas tradicionales conocidos por varias generaciones, algunas con una dosis de imaginación inusitada. Sin embargo no es la verosimilitud de los relatos lo que importa: en juego está el ingenio de la palabra, el lenguaje plagado de disparates e incongruencias, un deleite de brevedad, sencillez y, sobre todo, mucha sal.