

## Eres dueño de tu vida

KARINA ALATORRE

Minutos antes de que iniciara la conferencia que la periodista Lydia Cacho impartiría en uno de los salones más amplios de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, afuera, la profesora María de Jesús ya formaba a sus alumnos de secundaria, quienes esperaban que la puerta se abriera para ganar el mejor sitio. "Vamos a cambiar al mundo: tu poder importa", fue el nombre de la charla que formó parte del programa FIL Joven, en la que Lydia desmenuzó para los estudiantes, la historia de cómo se convirtió en periodista y lo que sucedió cuando llegó a Quintana Roo, donde descubrió la red de pornografía infantil, sobre la cual escribió su libro *Los demonios del Edén*.

"Comencé a ir a la zona Maya de Quintana Roo, a entrevistar a las mujeres y a los chamanes y a los niños, para saber que estaban pensando y haciendo, yo tomaba las fotos, grababa y editaba, y llegaba con todo listo, pero los editores una y otra vez me dijeron que lo que yo escribía no importaba, y que las historias de las mujeres maltratadas, golpeadas y de los niños violados por sus padres, no importaban porque eran asuntos de la vida privada".

La periodista narró que como parte de su investigación, fue necesario recurrir a un hacker, que le ayudara a encontrar la evidencia de las violaciones en contra de niños y niñas en las que estaban involucrados políticos, empresarios y otros actores con cierto poder.

"Lo logré y nos metimos, y vimos a estos tipos violando a los niños y las niñas, y tuve pesadillas semanas y semanas. Y entonces no solamente entrevisté a las niñas sino que tuvimos que asegurar sus vidas, ayudarlas a que estuvieran en refugio, porque eran doscientas víctimas".

La plática de la periodista atrajo la atención de los jóvenes presentes,

quienes escucharon también sobre las amenazas y atentados que vivió tras la publicación de dichas historias, el miedo y la incertidumbre que dijo haber sentido, pero también sobre el apoyo expresado por algunos organismos y compañeros del gremio periodístico.

"Entendí que el equilibrio de las fuerzas en este país no se daría porque yo fuera política y tuviera influencias y amigos, poderosos o matones, sino que mi poder estaba del lado de la verdad, en las voces de las niñas y los niños y en la de los policías que no se vendieron".

Al final de la charla, Lydia Cacho insistió a los jóvenes que la preparación, la fuerza y la inteligencia es el peor golpe que puedes dar a quienes intentan evitar que seas el dueño de tu propia vida.

"Cuando un día tú, de quince o dieciséis años, te miras en el espejo y dices este país es mío, no importa lo que los adultos estén haciendo con él".



▲ Foto: Paola Villanueva Bidault



Foto: Abraham Arechiga

LETRAS  
JÓVENES

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Conocer la visión de los jóvenes, sus deseos, saber qué piensan y qué hay dentro de ellos, o qué significado tiene para ellos la filosofía o la muerte, todas estas posibilidades las brinda "Creadores Literarios", concurso organizado por el Sistema de Educación Media Superior de la UdeG, en el que cada año participan alrededor de dos mil estudiantes interesados particularmente en cuento, poesía y microrrelato.

En la FIL, este viernes premiaron a los nuevos talentos literarios con la publicación de su obra en un texto que lleva el nombre del concurso y les brindaron un espacio más que aprovecharon para decir qué piensan de los desaparecidos, de la violencia y de sus oportunidades de desarrollo.

Selene María Flores Camacho, de la Preparatoria 12 y ganadora en la categoría de microrrelato, les dijo a otros escritores en formación que no se deben mantener indiferentes al mundo que les rodea sino luchar para que sus ideas sean leídas por todos.

"Escriban los guiones de los desaparecidos que puedan y repitanlos hasta hacer suya la agonía de sus familias y amigos. Escriban de los estados que viven con miedo. Escriban las lágrimas de las mujeres que son vendidas como mercancía, o escriban de las miradas hambrientas de los niños".

Es posible que otros jóvenes escojan no escribirlo. Entonces, "que su silencio hable por ustedes". Para quienes decidan expresarse por medio de la literatura los invitó a retratar lo bello, "unan a los amantes a reencontrarse, líenles sus cabezas de imágenes hermosas. Porque es lo que nos toca, es lo que escogimos y por lo que hoy se nos otorga un premio".

Como jóvenes creadores también tienen miedo al sentarse a escribir, "miedo simplemente de que nuestras palabras dejen de transmitir asco, rabia, entusiasmo, empatía o cualquier sentimiento de la enorme gama humana, a nuestros lectores. Miedo de que la lucha que llevamos internamente se quede estancada en nosotros. Si no sienten este miedo, entonces no son escritores".

## DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itz'atli Tonatiuh Bravo Pestilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Dr. Everardo Partida Granados • El suplemento **numerozero**, **crónicas FIL** es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara • Coordinador: José Luis Ulloa Luna: [julio@redudg.udg.mx](mailto:julio@redudg.udg.mx) • Editor: Alberto Spiller: [alberto.spiller@redudg.udg.mx](mailto:alberto.spiller@redudg.udg.mx) • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocoyeta Luna: [focoyeta@redudg.udg.mx](mailto:focoyeta@redudg.udg.mx) • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Asenorio • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12840 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitación de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-06111326590-109.