



Foto: Miguel Ramirez

ECOS DEL INGLÉS

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Más que una clase, el idioma inglés es parte de la vida de los estudiantes de la Preparatoria 19. En el primer día de Ecos de la FIL, la escritora estadounidense Pam Muñoz, bechillera de la UdeG y estudiante de Beree High School—vía virtual desde Caroline del Sur—, tuvieron una plática totalmente en inglés sobre la literatura, la ficción, los sueños y la creación literaria.

Con un dominio casi impecable del inglés, Roberto Manuel Coronel, estudiante de tercer semestre de la Preparatoria 19, realizó una presentación de la invitada, con quien se identifica: "Fue mi primera vez conociendo a una autora. Fue emocionante porque me relacionó con la historia de Esperanza renace, el libro de Pam, y me da a entender que no debo ser materialista, que debo valorar lo que tengo y que no siempre la vida va a ser fácil".

La autora de *El soñador* y *Un caballo llamado libertad*, entre otras cuarenta obras, compartió con los jóvenes las dificultades a las que se ha enfrentado en la literatura, sus satisfacciones, inspiraciones y lo que llamó "una obsesión por los libros que llegó al grado de que se convirtieron en mis mejores amigos".

Dijo que la mayoría de sus novelas, aunque son ficción, están basadas en personas reales y, en ocasiones, en historias de latinos. Tal es el caso de su última novela, originaria de Aguascalientes, quien fue inspiración de *Esperanza renace*, una de sus obras más vendidas.

Con la visita de Pam Muñoz tuvo lugar una sesión de "Active tu speaking", programa de intercambio internacional que promueve el aprendizaje de idiomas con el apoyo del Consulado Americano en Guadalupe, Beree High School y la UdeG.

En la plática también participó Jeff P. Cerny, oficial encargado de asuntos económicos y políticos del Consulado, quien reconoció el programa "Active tu Speaking" y la posibilidad de que los jóvenes aprendan otro idioma con estudiantes de otras instituciones, con lo que "es gratificante ver ideas materializadas".

En Ecos de la FIL, a partir de hoy y hasta el 4 de diciembre, más de ciento veinte escritores de veintidós países visitarán las preparatorias de la UdeG y de otros subsistemas de Jalisco.

Al final de la charla, desde Beree High School, uno de los estudiantes expresó que "ama el español y la cultura mexicana", la cual pudo conocer a través de "Active tu Speaking" y Ecos de la FIL.



CUANDO HACER ARTE ES DIVERTIDO

El País Invitado de Honor de la FIL trae consigo a uno de sus artistas contemporáneos del momento, quien presenta una obra para echar a andar todos los argumentos

OMAR MAGAÑA

David Shrigley es un tipo muy británico: con vestimenta prolija, pero casual; tiene el reconocimiento del gremio internacional del arte contemporáneo de su lado, pero él habla de su ejercicio sin aspavientos, sin grandes textos curatoriales.

El British Council trajo al Hospicio Cabañas treinta y cinco de sus obras, esto es, dibujos, esculturas, monotypes y animaciones. La institución británica, la Feria Internacional del Libro de Guadalupe y el propio Cabañas han desarrollado con ello una exposición titulada *Lose Your Mind*, que se inauguró el 27 de noviembre.

El artista ha dado una ronda por las salas, acompañado de los medios de comunicación; frente a ellos, Shrigley se ha atrevido a decir: "Ni siquiera recuerdo por qué comencé a hacer esculturas de botes". Y también: "Estaba en Berlín, hice traer anillo y, hasta entonces, supe que comenzaría a hacer una escultura como esta (con forma de una salchicha que se enreda en sí misma)".

Como artista contemporáneo, Shrigley no

asume a la obra como contenedora de todo el significado; la concepción in situ, la metamorfosis del propio proceso, la deconstrucción de la misma y la interpretación juegan en igualdad de oportunidades. Shrigley dijo a los medios en más de una ocasión que dejaba la responsabilidad al espectador de construir todo el discurso en torno a sus botes, su letterbox neón "Exposición", su avestruz sin cabeza, sus insectos metálicos, la salchicha de enrolla, etcétera.

Shrigley no tiene la carajada del hombre tropical, pero *Lose Your Mind* es una declaración de humor. Un canto a la espontaneidad, pero también al acto creativo que se deshilvana y va generando su propia coherencia. Ya venían lo que derivó del acto que realizó en Berlín hace unos años y del cual se exhibe el resultado: el británico desarrolló una escultura, instó a trescientas personas para que hicieran un retrato a lápiz del trabajo pero después destruyó la obra. El artista es dueño y no de la materia, pero entretanto se divierte.

Lose Your Mind
Hospicio Cultural
Cabañas
Martes a domingo, de
10:00 a 18:00 horas.



Foto: Jorge Alberto Mendoza