

Dice Vila-Matas, ser un impostor

Perfil. Confiesa el Premio FIL ante mil jóvenes, aspectos divertidos de él

[Alejandra Pedroza](#)

El pretexto que tenía Enrique Vila-Matas para alejarse de la familia en los paseos a la Costa Brava, cerca de Barcelona, era que se retiraba para leer.

En realidad era su excusa para escapar, porque además le tenía miedo al agua. Se iba bajo la sombra de un pino con literatura en manos, pero un día sus hermanas se dieron cuenta que el libro estaba al revés, que en realidad sólo era un pretexto, que era un farsante.

Comenzó a leer y escribir para aislarse de su familia, ahora lo sigue haciendo para aislarse del mundo, pero va y viene en una paradoja, y es que requiere estar en contacto con el mundo para continuar su ejercicio literario, compartió en la charla "Mil Jóvenes con... Enrique Vila-Matas", en la FIL.

La farsa continúa, dijo el autor catalán, porque escribir es esa búsqueda de saber quién se es, mientras se hace pasar por otro.

Al comenzar una historia, la voz que escribe es como si fuera de otra persona y esta multiplicidad de perspectivas es de los mejores privilegios que puede dejar la literatura, expresó.

Así, de la necesidad de leer le llegan unas irremediables ganas de escribir, también necesita hacerlo.

"Esto me ha perseguido siempre. Leo, y en cuanto acabo, necesito pasar a escribir. Es como alguien que ve pornografía y le dan ganas de...", ejemplificó.

La farsa continuó. Hubo un día, tenía quizá 17 años, en que tropezó con una piedra en su camino y fue a dar contra la directora de una revista, a partir de entonces se inició como reportero, pero uno que tenía la habilidad de inventar sus entrevistas.

El autor de La Asesina Ilustrada recordó que en ese nuevo puesto le encargaron traducir una entrevista muy importante de Marlon Brando y, dado que no sabía inglés, agarró el texto, lo vio y comenzó a inventar.

Ante las preguntas de los jóvenes, el autor compartió que cuando tenía su edad vivía en el peor país del mundo, limitado por un régimen, y con una generación que no tenía futuro.

Fuente www.mural.com

